
L'ART DE JOUER
DE LA HARPE
Démontré dans ses Principes.
DÉDIÉ
aux Amateurs de cet Instrument
PAR
CARDON
Œuvre XII.
Gravé par Le Roy L'aîné
Prix 9.th
Nota. Les Premiers Elémens se trouvent dans la Méthode du
S.r Cousineau fils.
A PARIS
Chez Cousineau Pere et Fils Luthiers Brévetté de
la Reine et de M.de la Comtesse d'Artois
rue des Poulies à la Victoire.

CATALOGUE des Œuvres de Musique appartenants à Mr. COUSINEAU Luthier Brèveté de la Reine et de Mde. la Comtesse d'Artois, rue des Poulies à Paris.

Sonates pour la Harpe

Sonates pour la Harpe	Livr.	Sols
Pétrini 1er avec ac.....	9	
Pétrini 3e V...........	9	
Meyer 4e...........	7	4
Meyer 5...........	7	4
Dezède V...........	7	4
Krumpholtz 1er V.....	9	
Krumpholtz 3e.....	9	
Boerschemitz 1er V....	7	4
Boerschemitz 3e....	7	4
Cardon 1er V........	6	
Cardon 6e V........	7	4
Cardon 7e V........	9	
Cardon 8e V........		
Hochbrucker 1er......	9	
Hochbrucker 6e......	9	
Vizlumb...........	9	
Deleplanque 1er.....	9	
Cousineau fils 1er V	7	4
Nicolaï 1er V........	7	4
Nicolaï 2e........	7	4
Hinner 5e........	7	4
Hinner 6e V........	7	4
Breidenbach 1er V...	9	
Hinner 9e V......	7	4
Gouthmann 1er V...	9	
Pétrini 6e V.......	6	
Lamanière 1er....	7	4
Burckhoffer 10e....	6	
Burckhoffer 14e....	6	
Burckhoffer 20e....	9	
Cardon... 9....	9	
Krumpholt 8....	9	
Lamanière 4...	9	
Pétrini 9	6	
Pétrini 10e.....	6	
Cousineau fils 2e	9	
Cardon 11e.....	9	
Ragués 2e....	9	
Ragués 4e....	9	
Grenier 7e....	7	4

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe	Livr.	Sols
Boilly 1er........	7	4
Boilly 2e........	8	
Boilly 3e........	8	
Boilly 4e........	9	
Boilly 5e........	9	
Boilly 6e........	9	
Boilly 7e........	9	
Boilly 8e........	9	
Patouart 1er......	7	4
Patouart 2e......	6	
Patouart 5e......	6	
Pétrini 1er........	7	4
Boerschemitz......	6	
Hinner 1er........	7	4
Hinner 2e........	7	4
Hinner 7e........	9	
Couarde 1er......	9	
Couarde 2e......	9	
Couarde 3e......	9	
Hochbrucker 3e..	3	12
Hochbrucker 4e..	7	4
Deleplanque 3e..	7	4
Cardon 4e........	6	
Delep. et Tissier...	9	
Tissier 13e........	9	
Felix...........	9	
Felix...........	6	
Tissier 14e........	9	
Gros 3e........	7	4
Couarde 4e....	9	
Guichard 2e....	7	4
Tissier 15e......	9	
Burckhoffer 9e....	6	
Burckhoffer 10e....	6	
Burckhoffer 11e....	7	4
Burckhoffer 12e....	7	4
Burckhoffer 13e....	9	
Burkhoffer 15e....	6	
Burckhoffer 19e....	9	
Couarde 5e....	9	
Prati........	9	
Burckhoffer....	9	
Tissier 17	9	
Couarde 6e...	9	
Gibert 2e....	9	
Grenier 5e....	7	4
Pétrini 2e....	9	
Pétrini 3e....	9	
Pétrini 4e....	9	
Grenier 6e...	7	4
Tissier 18e...	9	
Cousineau fils 3e..	6	

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe

Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe	Livr.	Sols
Variotori		

Ouvertures Séparées

Ouvertures Séparées	Livr.	Sols
Mirtil et Licoris.	1	16
Iphigénie......	2	8
Azolan.......	2	8
Déserteur......	1	16
Devin de Village	1	4
Aléxis et Daphné	1	16
Olimpiade....	1	4
Finta Giardina.	1	4
Mariages Samnitz	2	8
Silvain.......	1	4
Rose et Colas..	1	16
Frascatana....	1	16
Trois Fermiers.	1	4
La Bonne fille..	1	4
Zémire et Azor..	1	16
Lucille.......	1	16
Tableau parlant..	1	16
Deux Avares..	2	8
Armide......	1	16

Duo de Harpe

Duo de Harpe	Livr.	Sols
Cardon 3e........	6	
Cardon 5e........	6	
Hinner 8e........	7	4
Gros. har. cla..	9	
Krumpholtz 5	6	
Pétrini 7e....	4	4

Trio pour la Harpe

Trio pour la Harpe	Livr.	Sols
Boerschemitz Cla.V.	9	
Gros 3e V.B......	9	
Burckhoffer 16e	4	4
Burckhoffer 17e..	4	4

Ouvertures

Ouvertures	Livr.	Sols
Baur...........	6	
Ditters, Serénades.	6	
Burckhoffer 18....	3	12

Recueils de petits airs variés pr. la Harpe

Recueils de petits airs variés pr. la Harpe	Livr.	Sols
Pétrini 2e........	6	
Moreau........	7	4
Cardon 2e........	3	12
Krumpholtz 2e....	9	
Tissier 16........	6	
Deleplanque 4e..	7	4
Baur........	7	4
Vogler... V....	6	
Lamanière......	3	12
Lamanière 3	6	
Pétrini 8e.....	7	4
Lamanière 5e..	3	12
Pétrini 3e....	9	
Pétrini 4e....	9	
Pétrini 13....	9	
Pétrini 14....	9	
Pétrini 15....	9	

Concerto pr. Harpe

Concerto pr. Harpe	Livr.	Sols
Krumpholtz 4e..	12	
Krumpholtz 6e..	12	
Krumpholtz 7	6	
Krumpholtz 9	6	
Cardon.... 10	6	
Pétrini 18e....	9	

Recueils d'Ariettes pour la Guitarre

Recueils d'Ariettes pour la Guitarre	Livr.	Sols
Vidal........	6	
Devillers 3e Sixtre	6	
Gougelet 3e......	6	
Suin 1er........	6	
Borel 1er........	7	4
Borel 2e........	9	
Borel 3e........	9	
Boyé 3e........	6	
Boyé 4e........	7	4
Couet 1er........	7	4
Douay 1er........	6	
Douay 2e........	6	
Douay 3e........	7	4
Demigneaux......	7	4
Felix, Duo.......	6	
Weisse, Sonates....	4	4
Vallain........	7	4
Douay 4e.....	6	
Couet 2e........	6	

Clavecin

Clavecin	Livr.	Sols
Albanèse 9e......	9	
Albanèse 15e......	7	4
Dupré...2....	9	
Albanese 16	9	
Gros	9	
Bambini 7	4	4
Nicolaï 3e....	9	
Nicolaï 5e....	9	
Ragués 3e....	9	

Méthodes

Méthodes	Livr.	Sols
Gougelet pr. Clav..	9	
Ritter pr. Sixtre..	6	
Cousineau fils 4e pour Harpe....	9	

On trouve aussi chez ledit Sieur Cousineau un assortiment général de toutes sortes de Musique Vocale et Instrumentale.

Exemple de l'Accord parfait de Mi, avec ses productions.



Exemple du même Accord en employant les deux mains.

On employe les mêmes moyens pour l'Accord de Quarte et Sixte.

parf.

parf.

Autre Maniere.

Des deux Mains.

On employe les mêmes moyens pour l'Accord de 7.e de Dominante.

Comme l'Accord de Septieme de Dominante renferme quatre notes sans la répétition de la premiere, on ne fait que suprimer celle du dessous que l'on transporte en dessus pour tenir lieu de répétition de la premiere, et cela vous produira les accords de $\begin{smallmatrix}7\\5\\3\end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix}6\\4\\3\end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix}6\\4\\2\end{smallmatrix}$, et $\begin{smallmatrix}7\\5\\3\end{smallmatrix}$. Ces quatre accords sont toujours suivis de l'accord parfait, ou d'une de ses productions.

7 5 3 — 6 5 3 — 6 4 3 — 6 4 2 — 7

Autre Maniere.

Des deux Mains.

Petit Prélude pour employer les trois Accords précédents.

Accord parfait.

Accord de Quarte et Sixte

Accord de Septieme

Differentes manieres de faire les Tierces, les Sixtes, et les Octaves, avec leurs Variations.



3e.


Les trois manieres de faire les Octaves.
I
4
Premiere
Maniere
Plaqué.
2.e
3.e
Les trois manieres de faire les Octaves
accompagnées de tierces.
Premiere
Maniere
Plaqué.
2.e
3.e

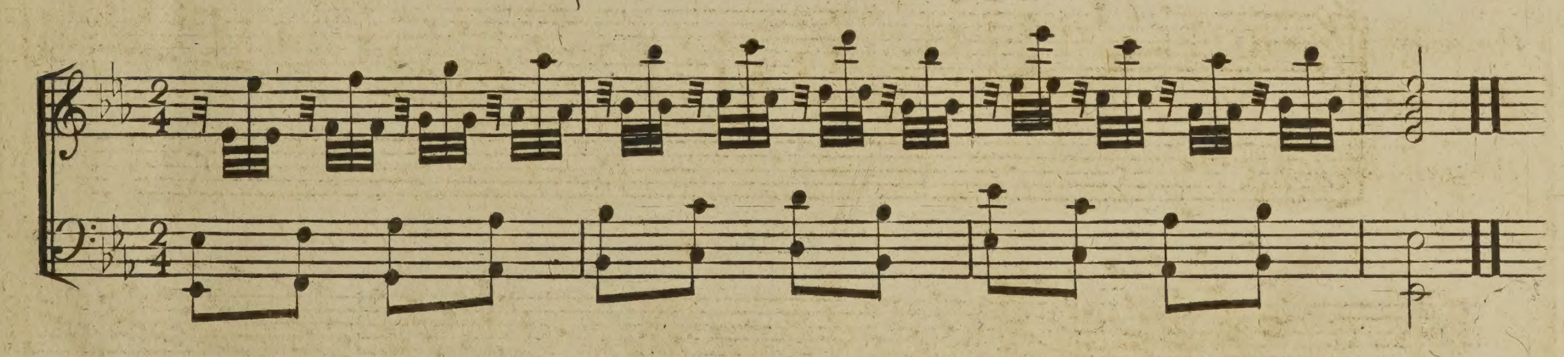
Les trois manieres de faire les Octaves accompagnées de Sixtes.

Premiere Maniere Plaqué.

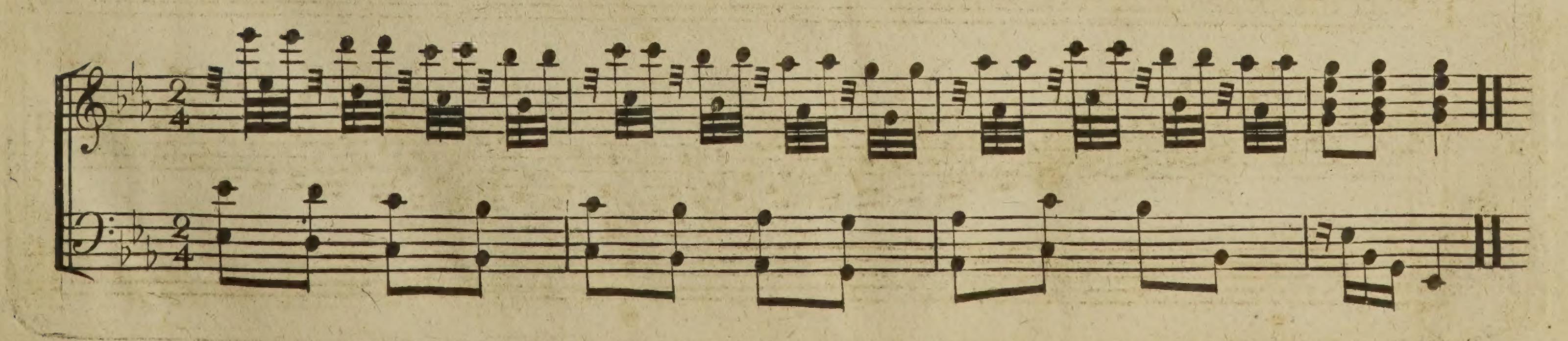
2e.

3e.

Maniere très usitée de faire les Octaves.



Autre Maniere.



Exemples pour employer les Sept Pédales par les trois accords produits par la Gamme.





en mi ♮ 4 # à la Clef.

Otez la Pédale de ré # pour retourner en la par la 7.e de dominante du ton de la.

en la 3 # à la Clef.

Otez la Pédale de Sol # pour retourner en ré par la 7.e de dominante de ce ton.

en ré 2 # à la Clef.

Otez la Pédale de l'ut # pour retourner en Sol par la 7.e de dominante de ce ton.

en Sol 1 # à la Clef.

Otez la Pédale de fa # pour retourner en ut par la 7.e de dominante de ce ton.

en ut rien à la Clef.

Otez la Pédale de Si ♮ pour retourner en fa par la 7.e de dominante de ce ton.

en fa un ♭ à la Clef.

Otez la Pédale de mi ♮ pour retourner en Si par la 7.e de dominante de ce ton.

en Si 2 ♭ à la Clef.

Otez la Pédale de la ♮ pour retourner en mi ♭ par la 7.e de dominante de ce ton.

PRÉLUDES

Pour passer dans tous les tons.





3
7
en ut, ajoutez la pédale de si ♮
6
4
3
7
3
en sol, ajoutez la pédale de fa ♯
3
6
4
3
7
3
en ré, ajoutez la pédale d'ut ♯
3


en la, ajoutez la pédale de Sol#
en mi♮, ajoutez la pédale de ré#

Presentement que nous sommes venus en accrochant les Sept Pédales l'une après l'autre, du ton de mi ♭ a celui de mi naturel, il faut retourner du ton de mi ♮ a celui de mi ♭ en décrochant les Sept Pédales aussi l'une après l'autre, mais par un moyen plus court, que vous trouverez dans ce qui suit.

en mi ♮, 3 les 7 pédales accrochées,

en la, 3 décrochez le ré ♯

en ré, 3 décrochez le sol ♯

en sol, décrochez l'ut ♯

en ut, décrochez le fa ♯

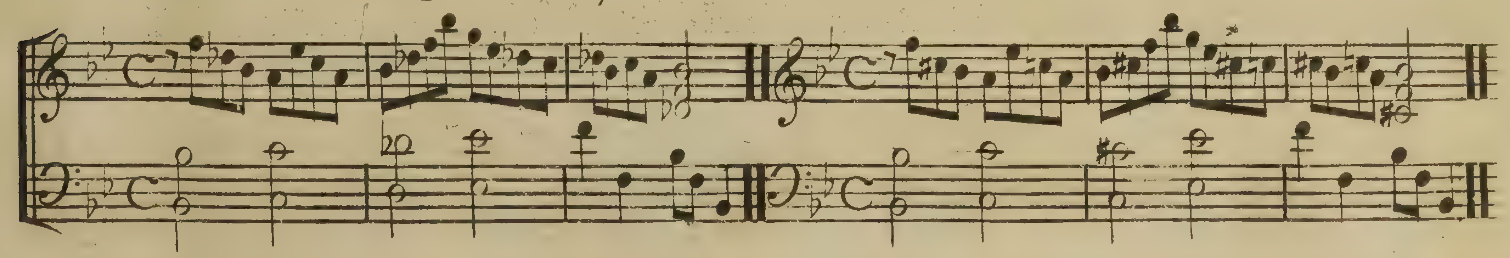
en fa, décrochez le si ♮

en si, 3 on décroche le mi ♮

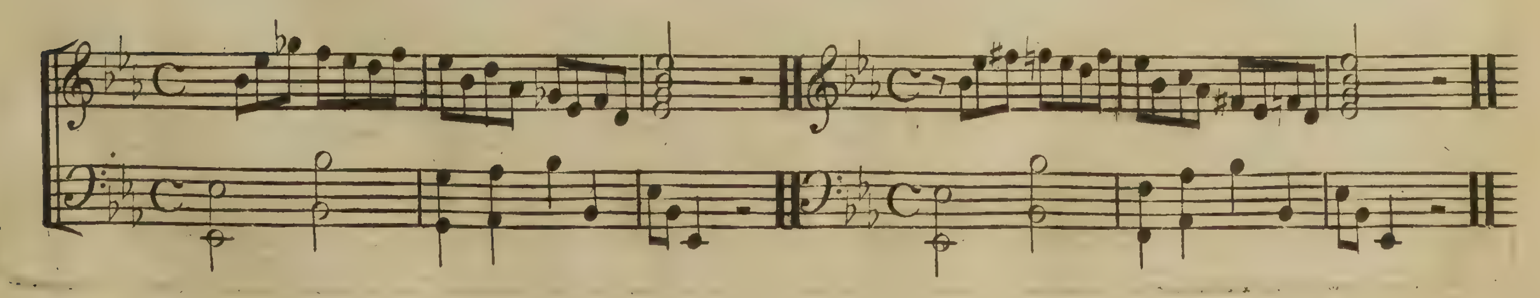
en mi, on décroche le la ♮

3 7 3 7

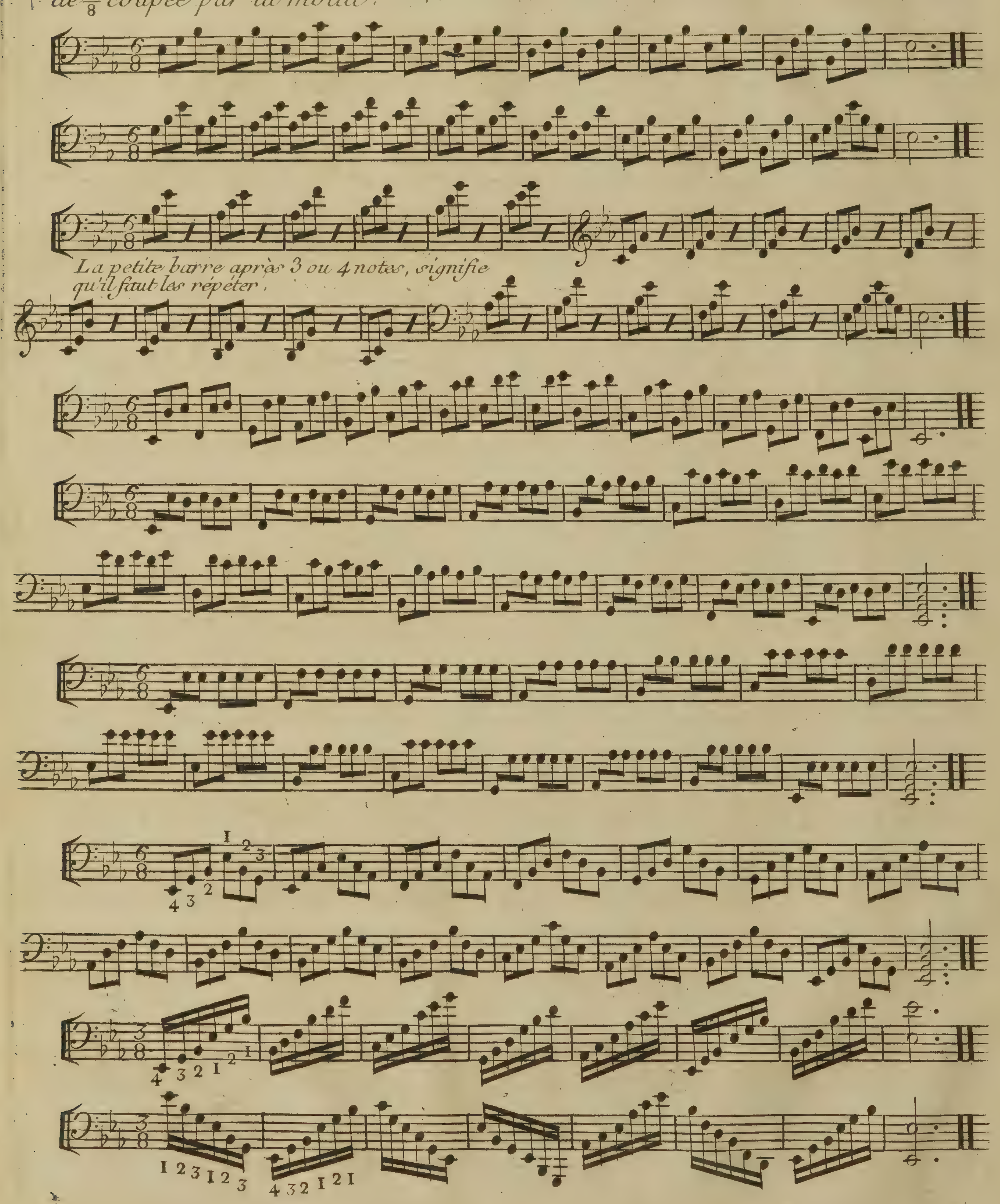
Petits Exemples, du cas où l'on employe l'ut dieze pour le ré bémol, et le fa dieze pour le sol bémol.



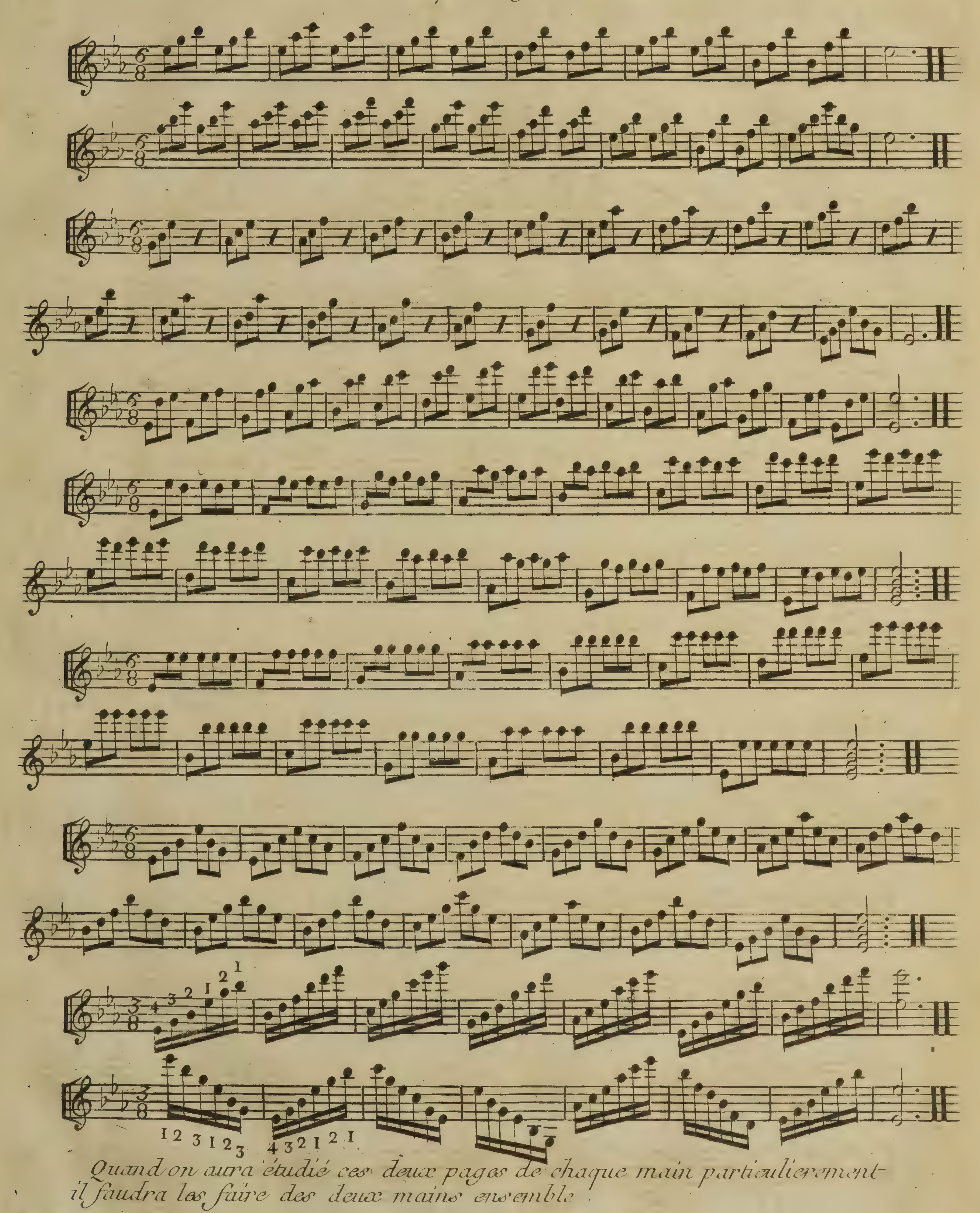
Employ du fa dieze pour le sol bémol.



Exemples de différents passages et traits de Basse dans la mesure de $\frac{6}{8}$ et de trois tems, qui est celle de $\frac{6}{8}$ en séparant par la moitié et doublant la valeur de chaque note, au lieu que celle de $\frac{3}{8}$ n'est que celle de $\frac{6}{8}$ coupée par la moitié.

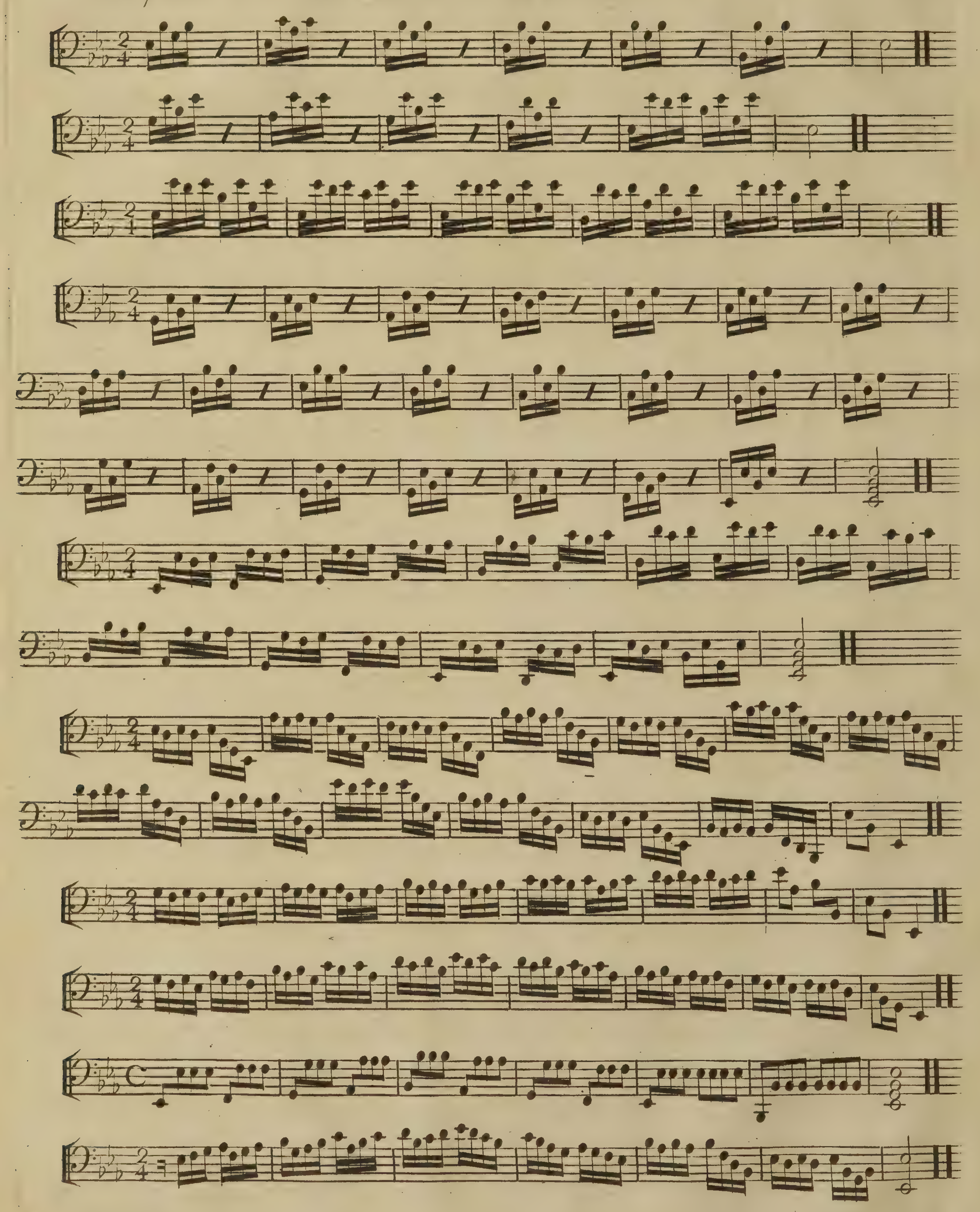


Les mêmes traits et passages de la main droite.

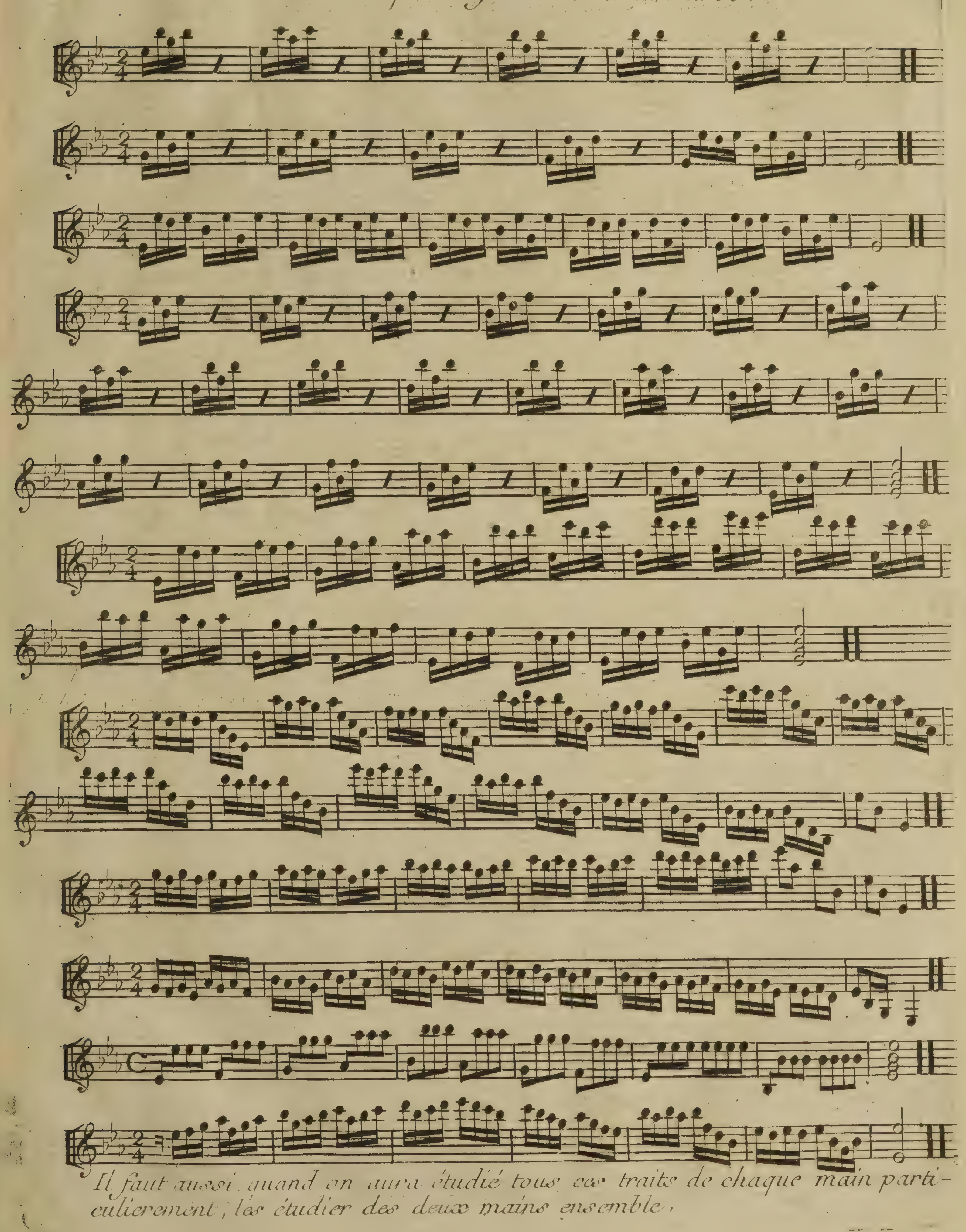


Quand on aura étudié ces deux pages de chaque main particulièrement il faudra les faire des deux mains ensemble.

Differentes Batteries de la main gauche dans la Mesure à deux et à quatre tems doublant celle à deux tems.



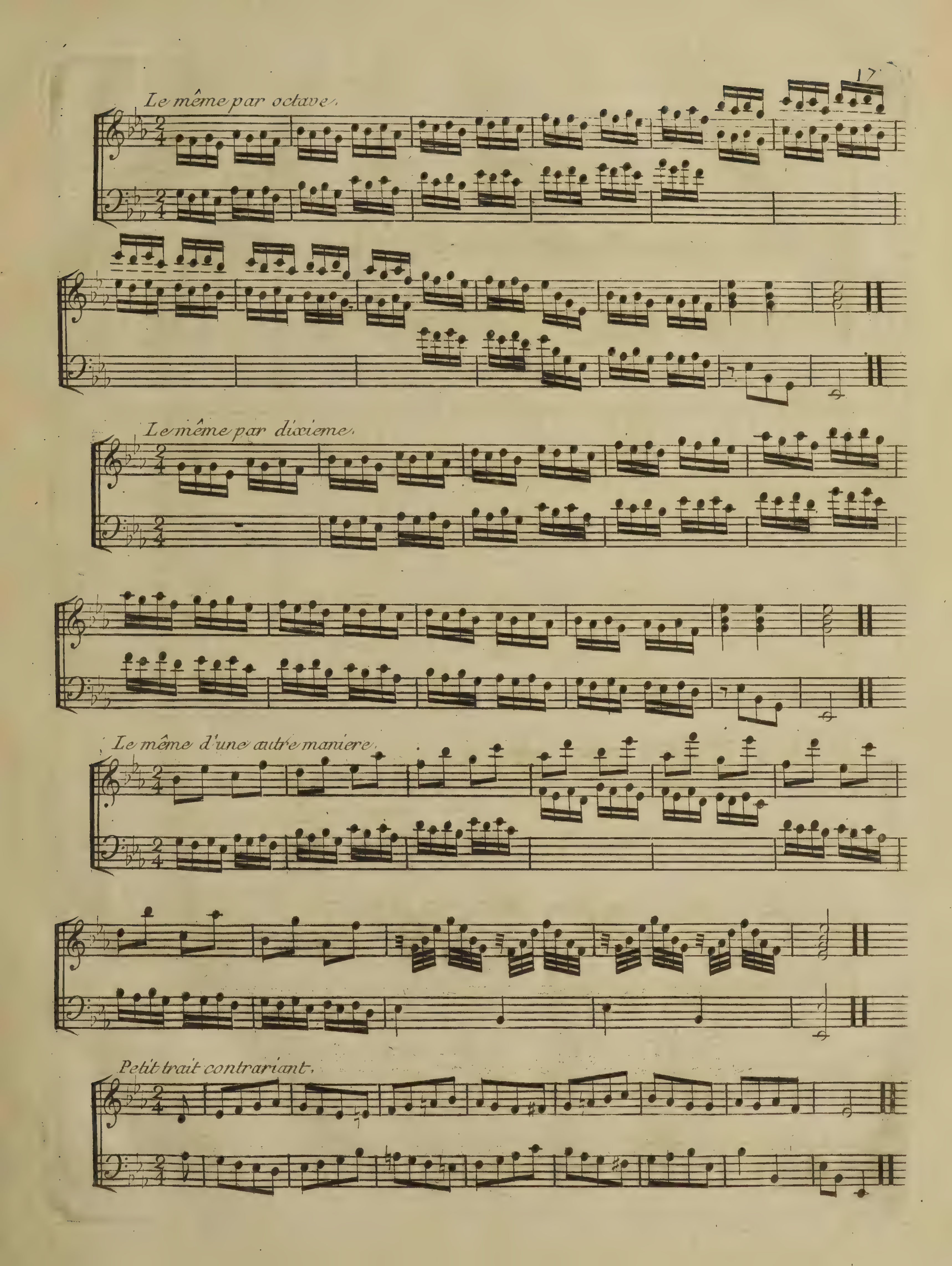
Les mêmes traits et passages de la main droite.



Il faut aussi quand on aura étudié tous ces traits de chaque main particulierement, les étudier des deux mains ensemble.

Maniere de faire le même trait des deux mains, par tierce, par Sixte, par octave et par dixieme.




Le même par octave.
Le même par dixieme.
Le même d'une autre maniere.
Petit trait contrariant.

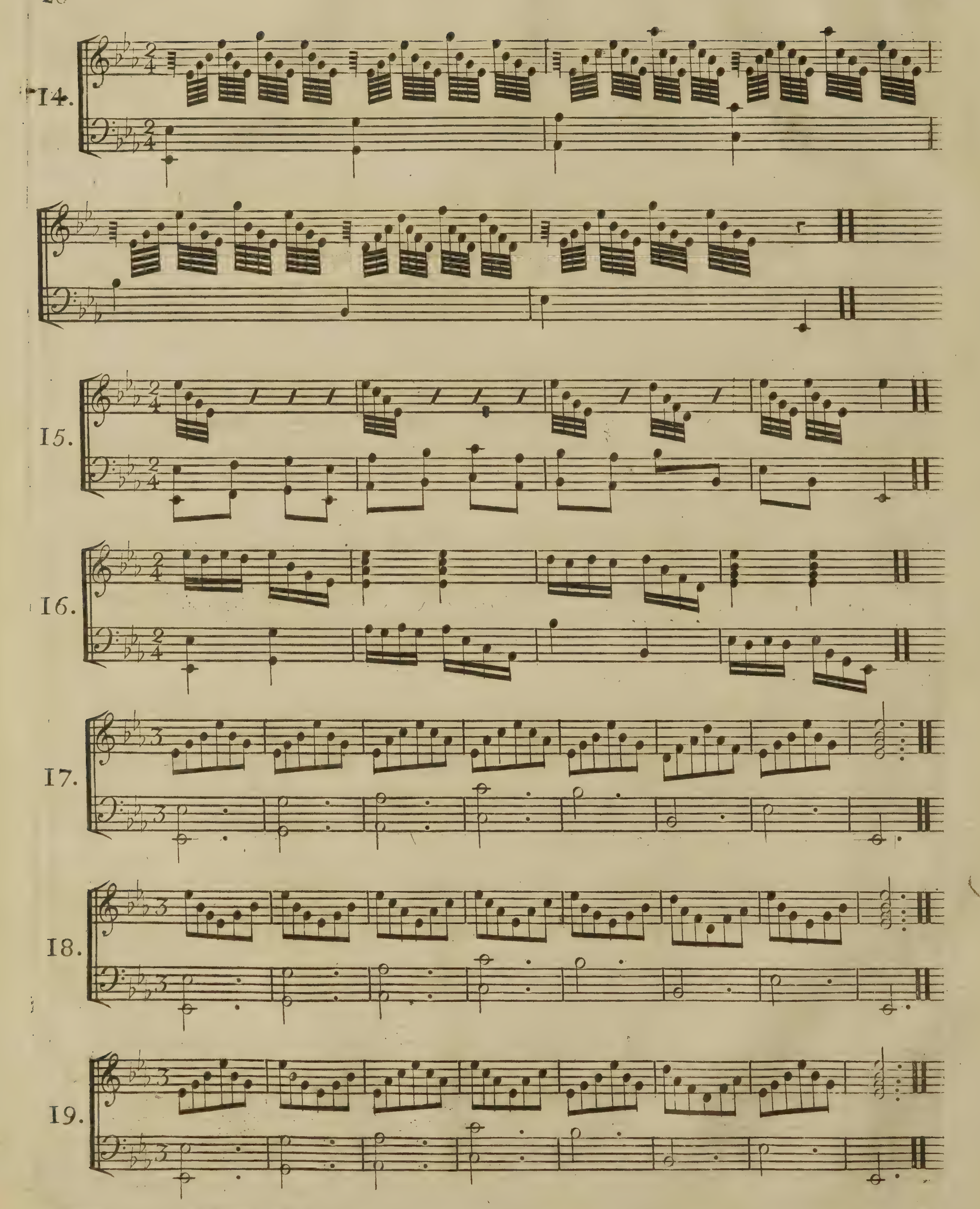
Maniere de varier la même chose.

Quoique cela aille à l'infinie, vous trouverez ici 25 manieres qui représentent tous les doigtés possibles. Cette leçon est très propre à former la main droite.




7.
4 2 3 1
8.
1 3 2 4
9.
10.
11.
12.
13.

14.



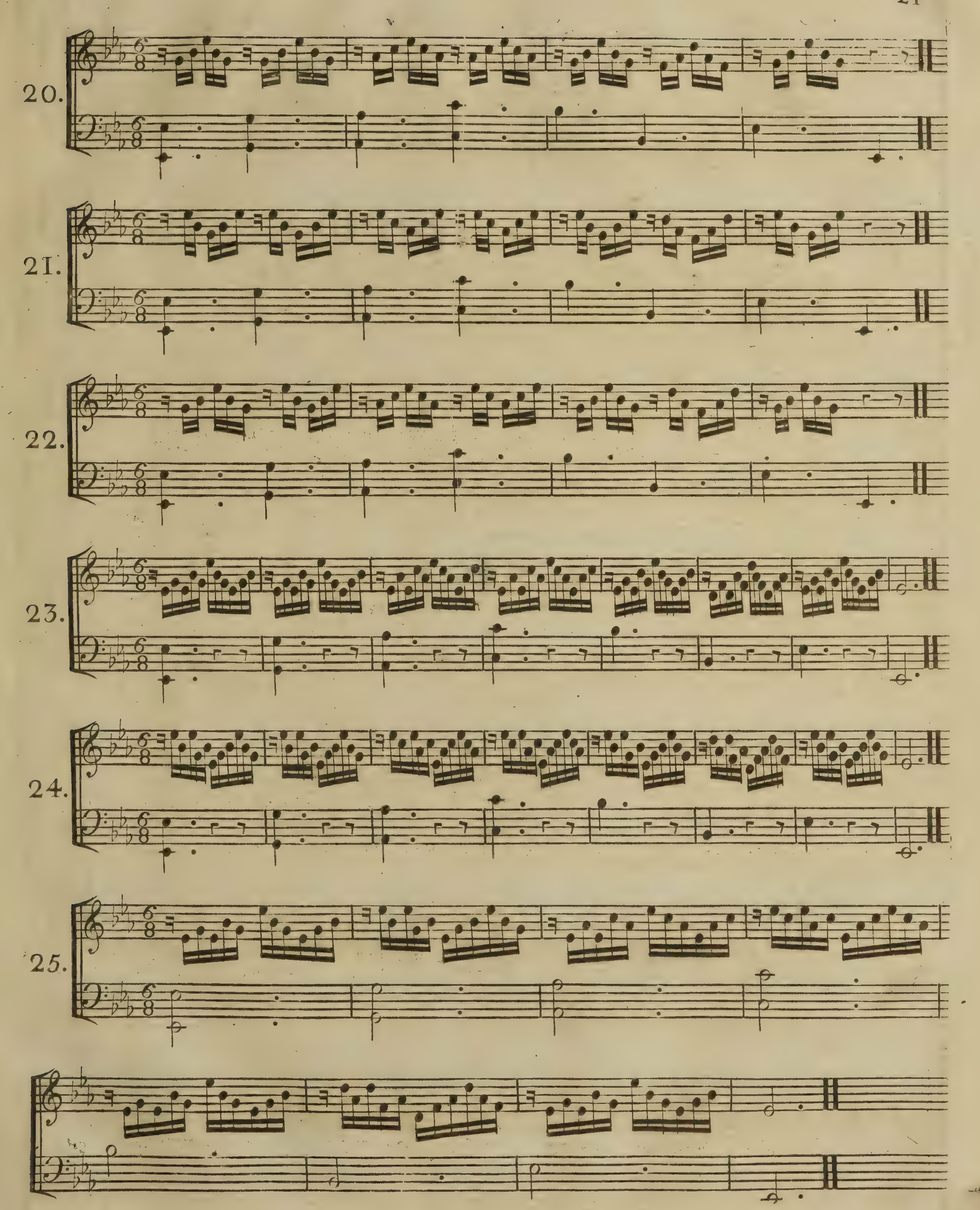
15.

16.

17.

18.

19.



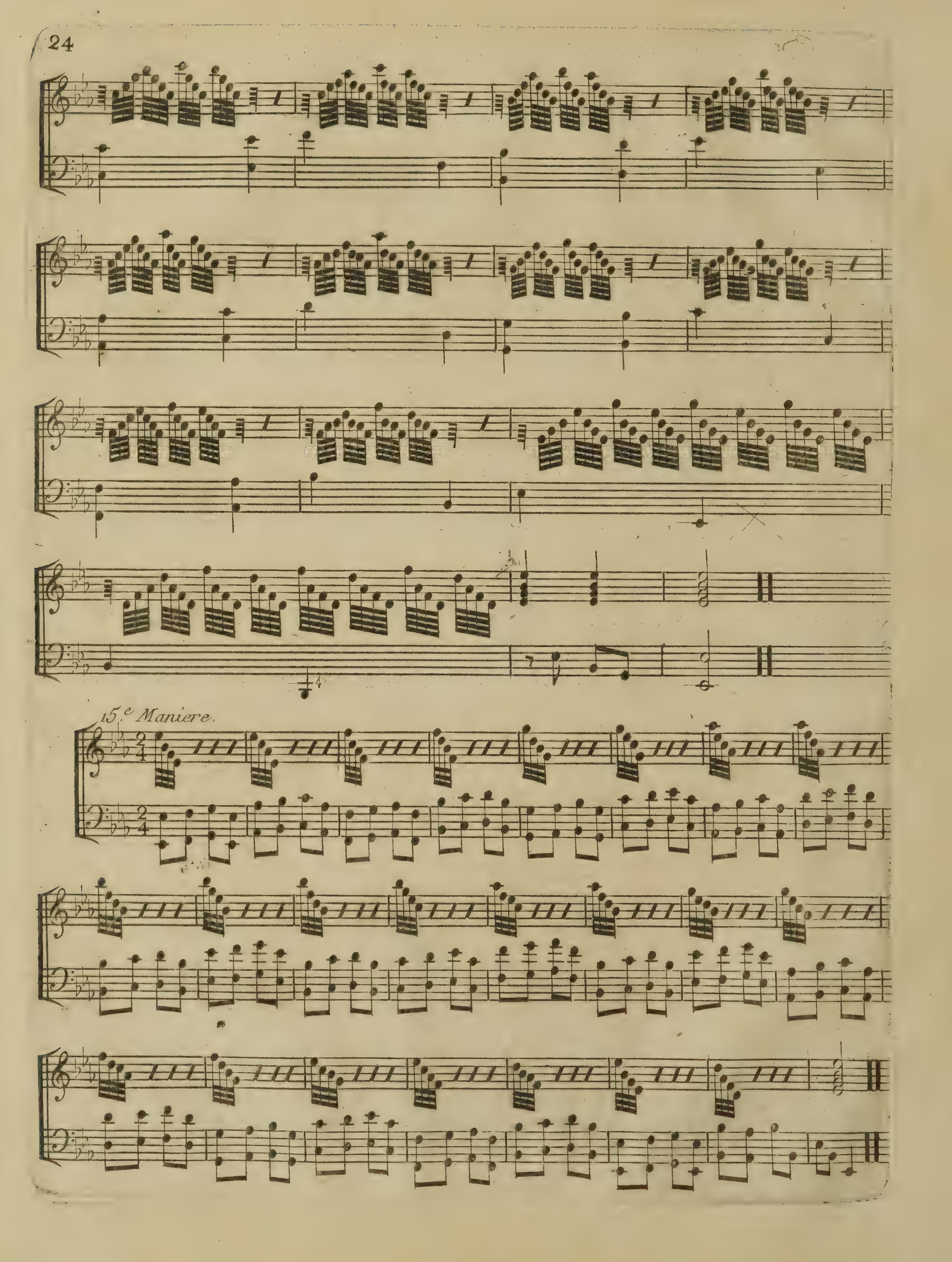
20.
21.
22.
23.
24.
25.

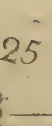
Prélude, qu'il faut que l'Ecolier étudie par toutes les manieres indiquées dans la leçon précédente, ce qui lui formera la main droite à pouvoir jouer tout ce qui se présentera dans la Musique de Harpe.

Il faut donc étudier le dit Prélude par toutes les manieres indiquées à la page 18, à l'exception de la 13.e 14.e 15.e et 16.e que vous trouverez écrites ci après tout du long parce qu'il se trouve quelques changemens dans le courant des dites variations.




14.e Maniere


15.e Maniere.



16.e Maniere.

Maniere particuliere par 8.ve

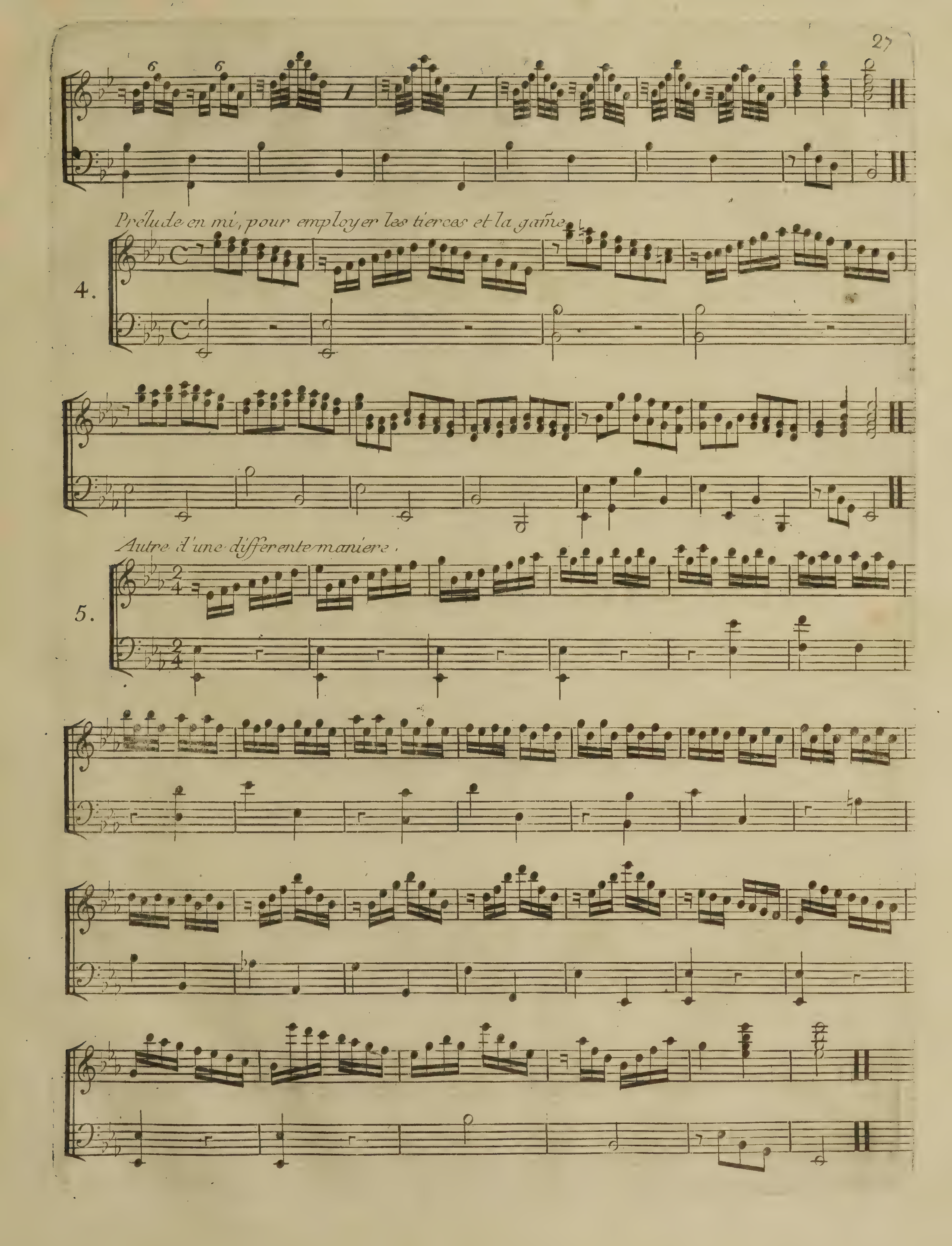
Le même

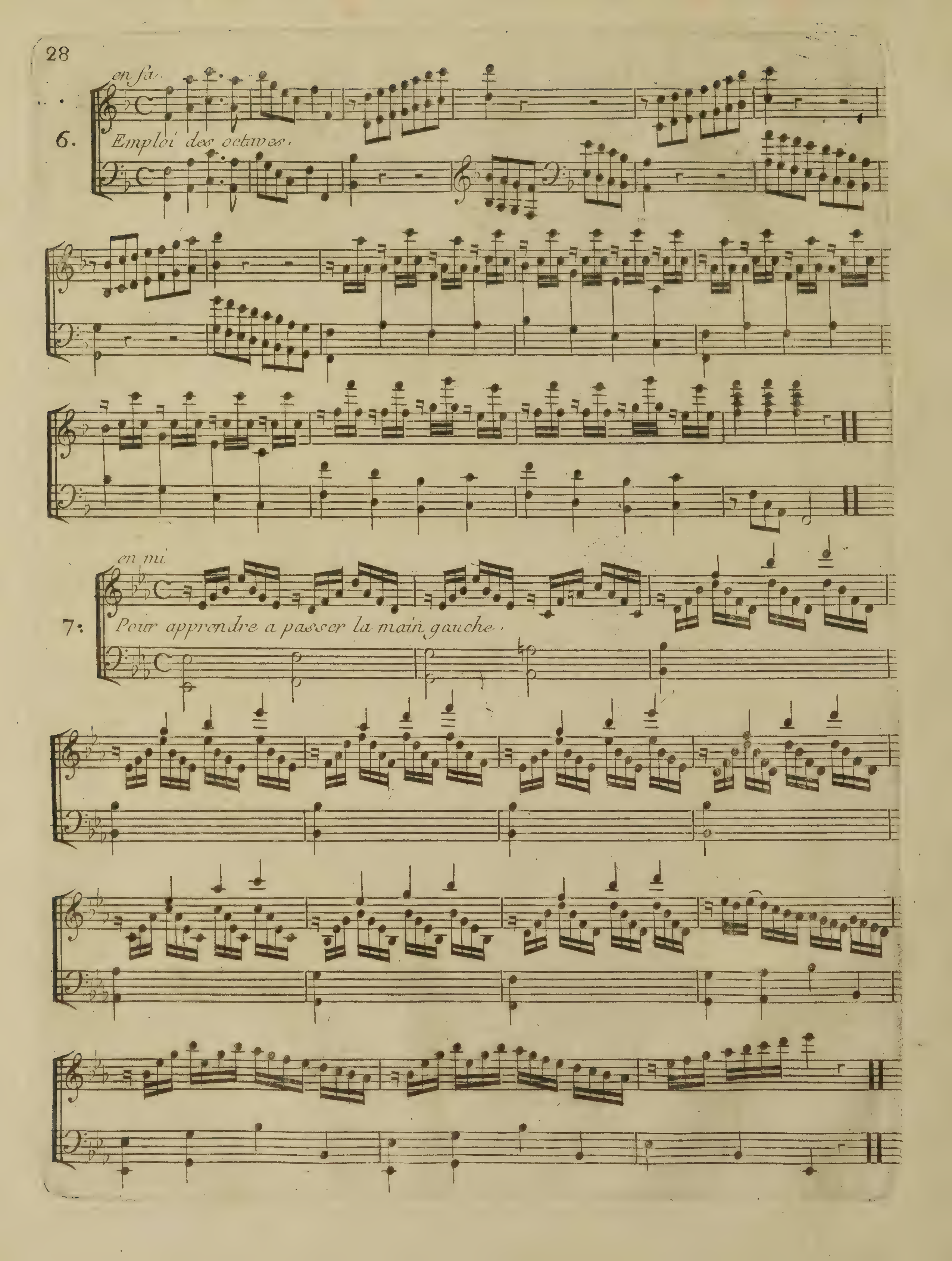
Cette maniere est assez pratiquée dans les Sonates de Harpe et fait assez bon effet dans les passages d'unissons que l'on nomme tellement quoi que ce soit des 8.ves

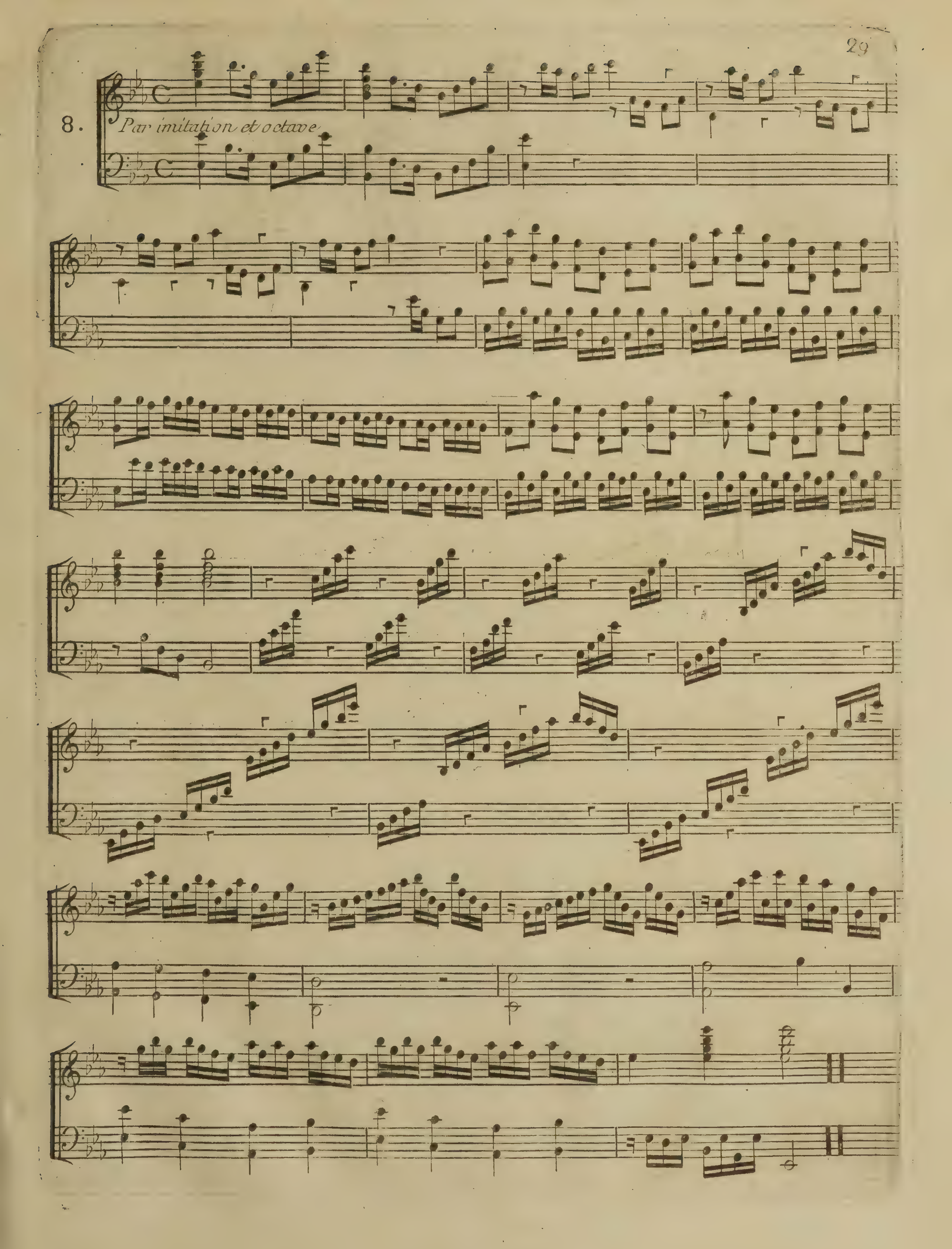
Recueil de Préludes.

Dans lesquels sont renfermés les traits les plus usités dans les Sonates de Harpe dans les differens tons qui lui sont favorables.

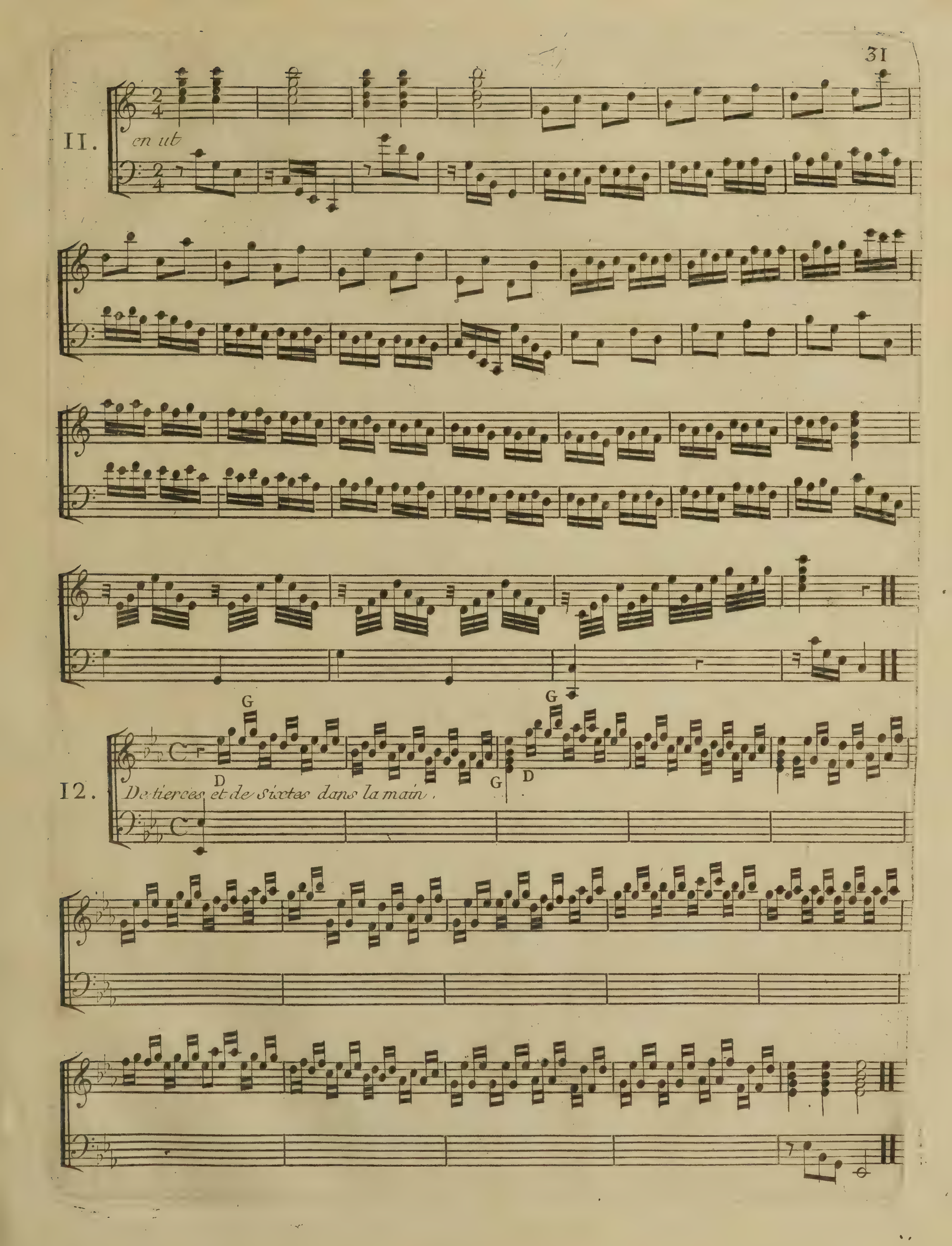



Prélude en mi, pour employer les tierces et la gañe
4.
Autre d'une differente maniere.
5.

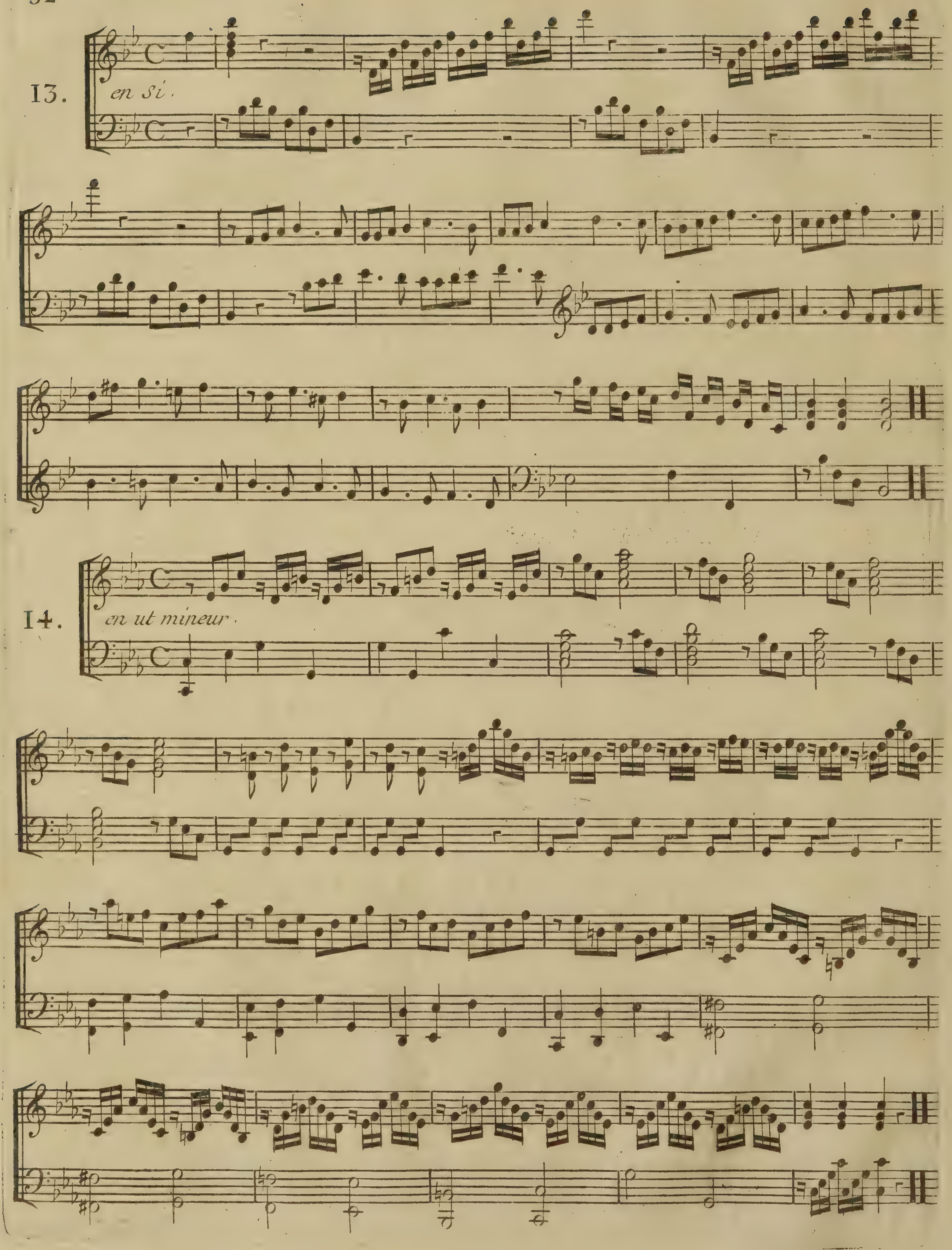

en fa.
6.
Emploi des octaves.
en mi
7:
Pour apprendre a passer la main gauche.

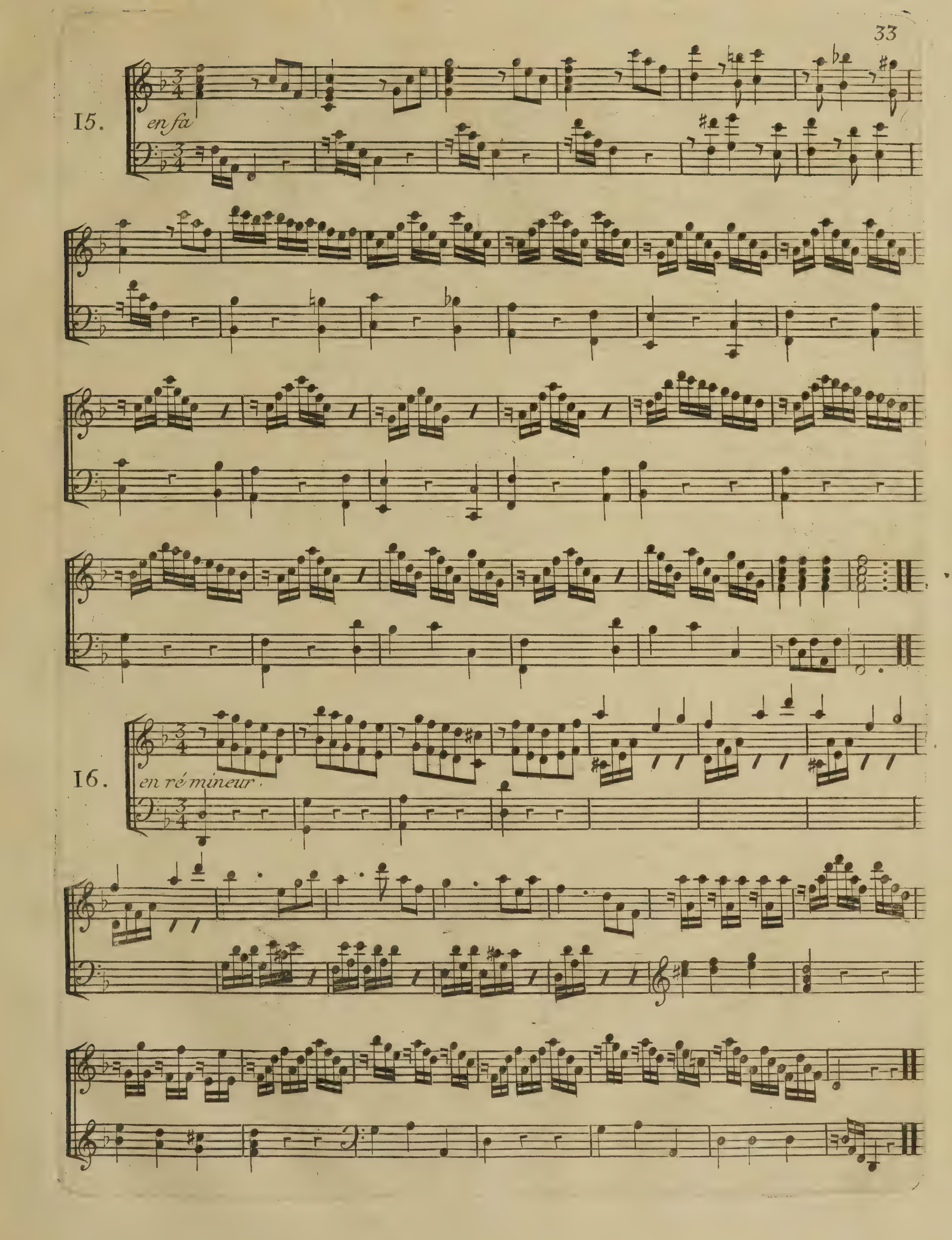

8.
Par imitation et octave

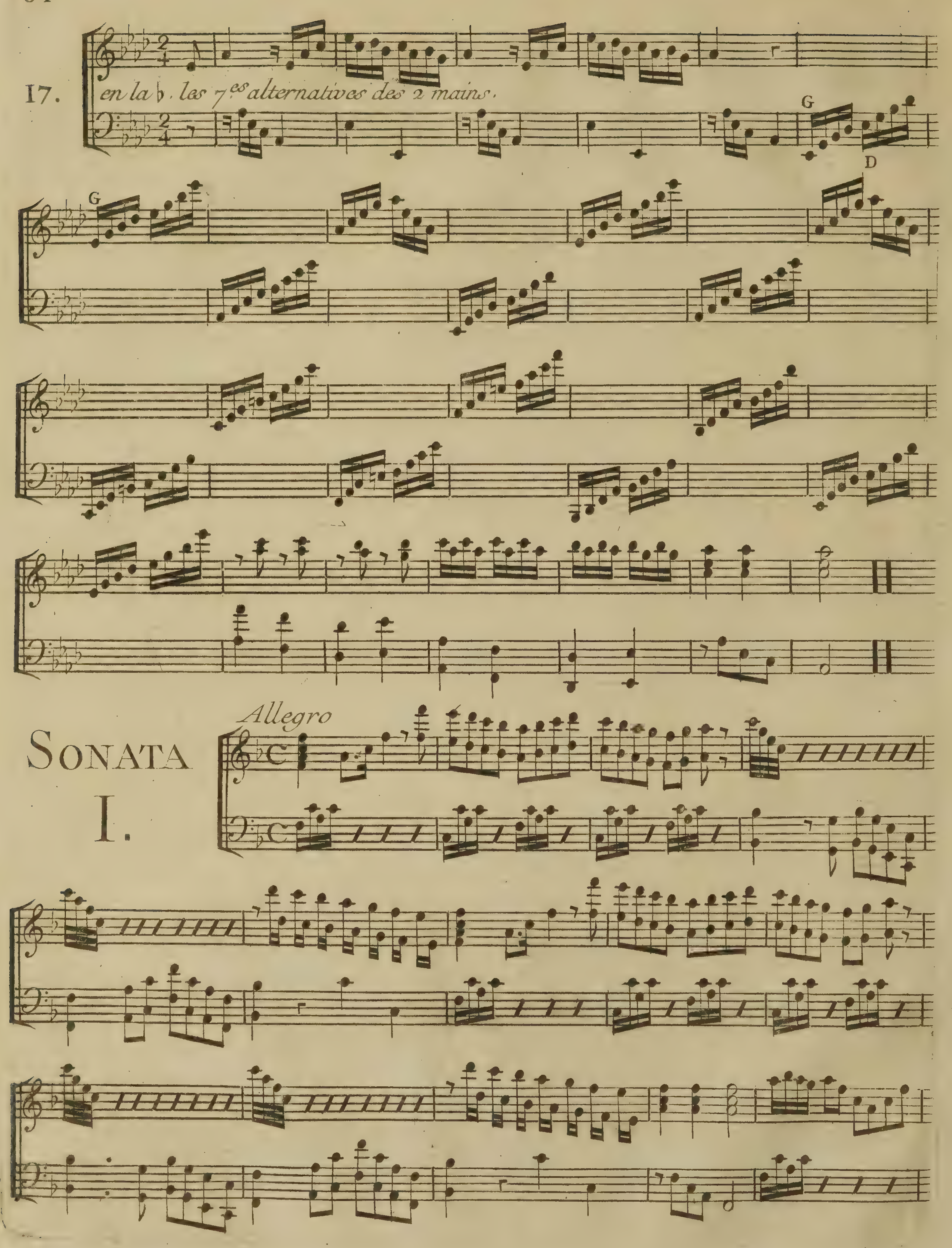

9.
De la main gauche dans la main droite.
10.

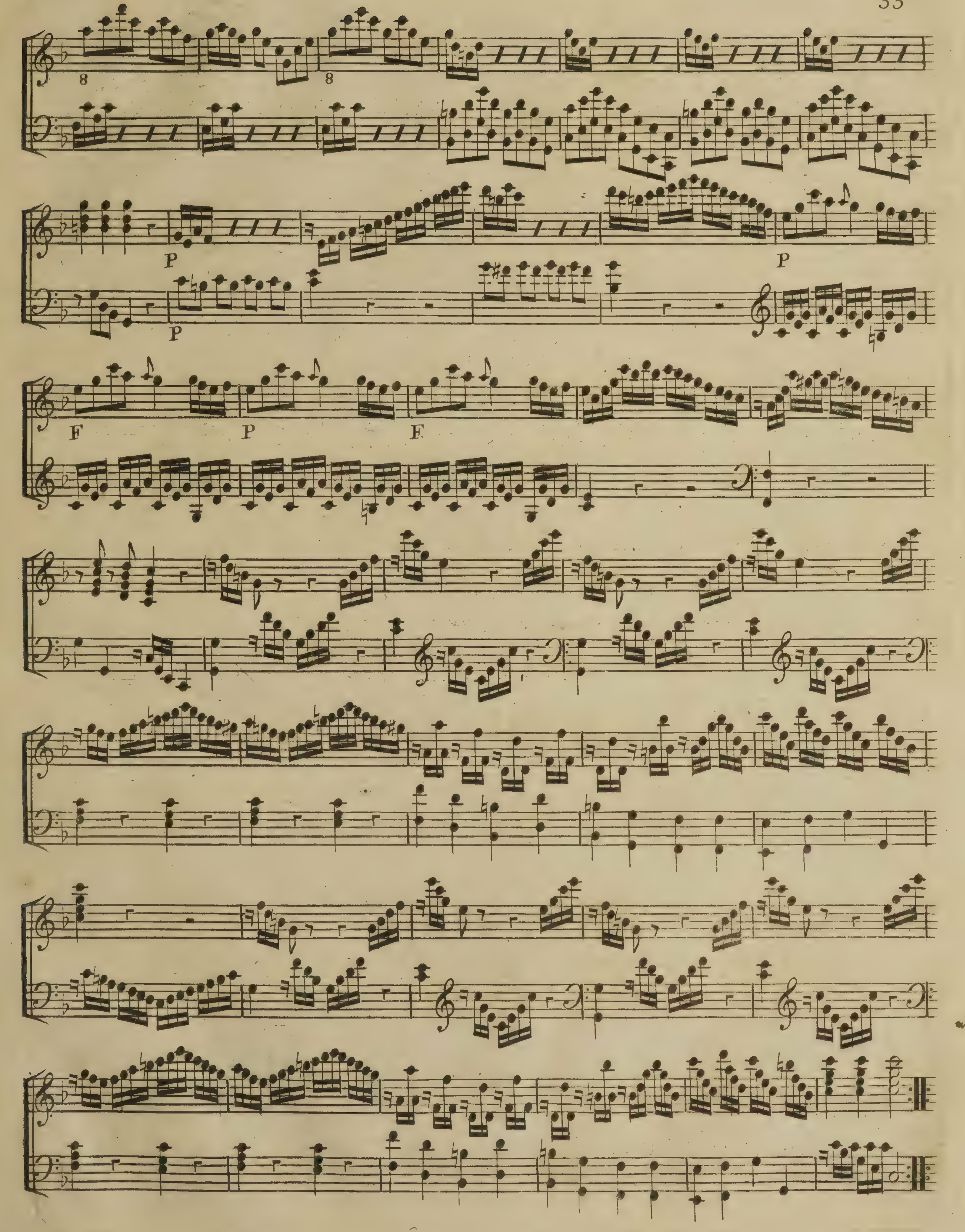


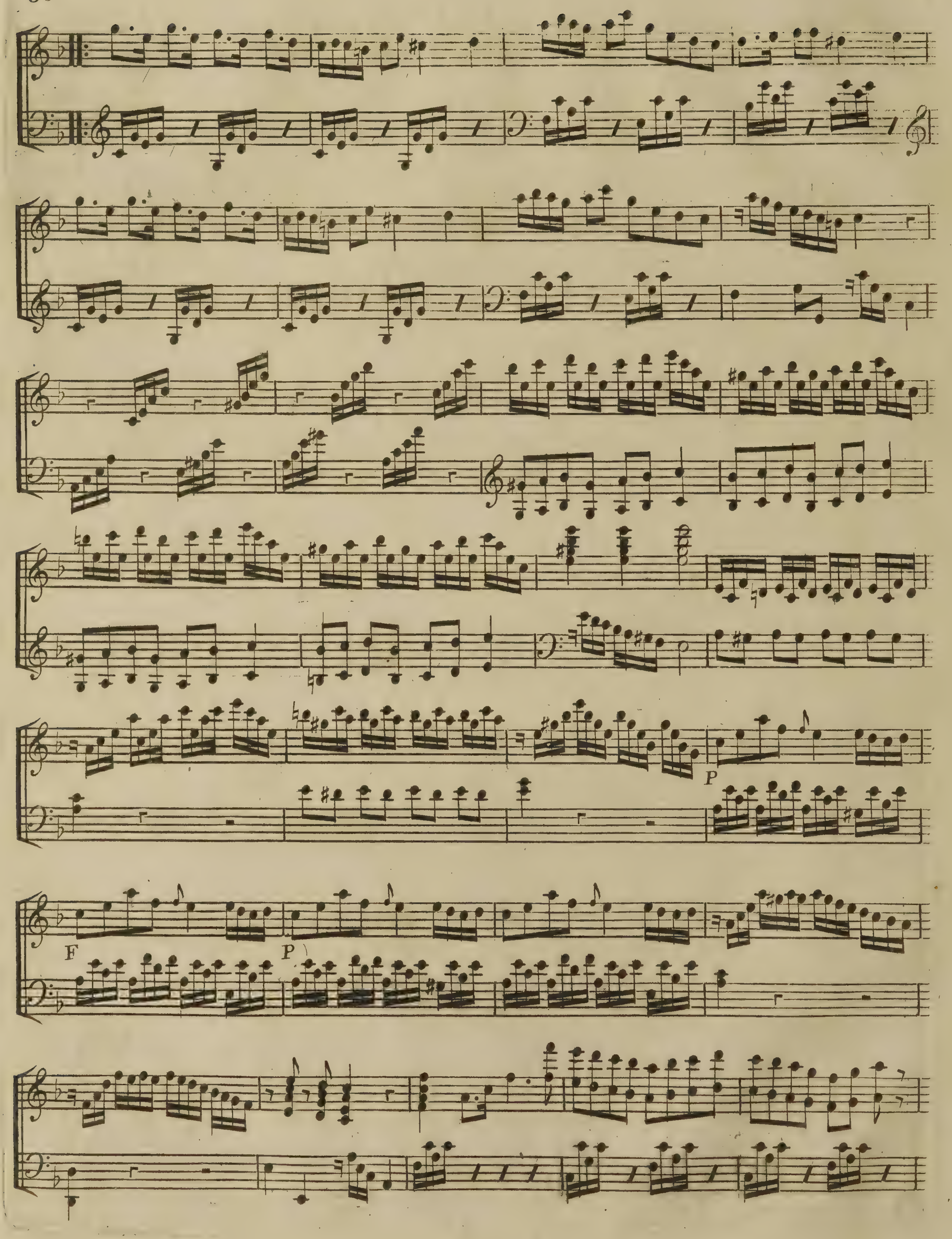
II.
en ut
G
D
G
G
D
12.
De tierces et de Sixtes dans la main.

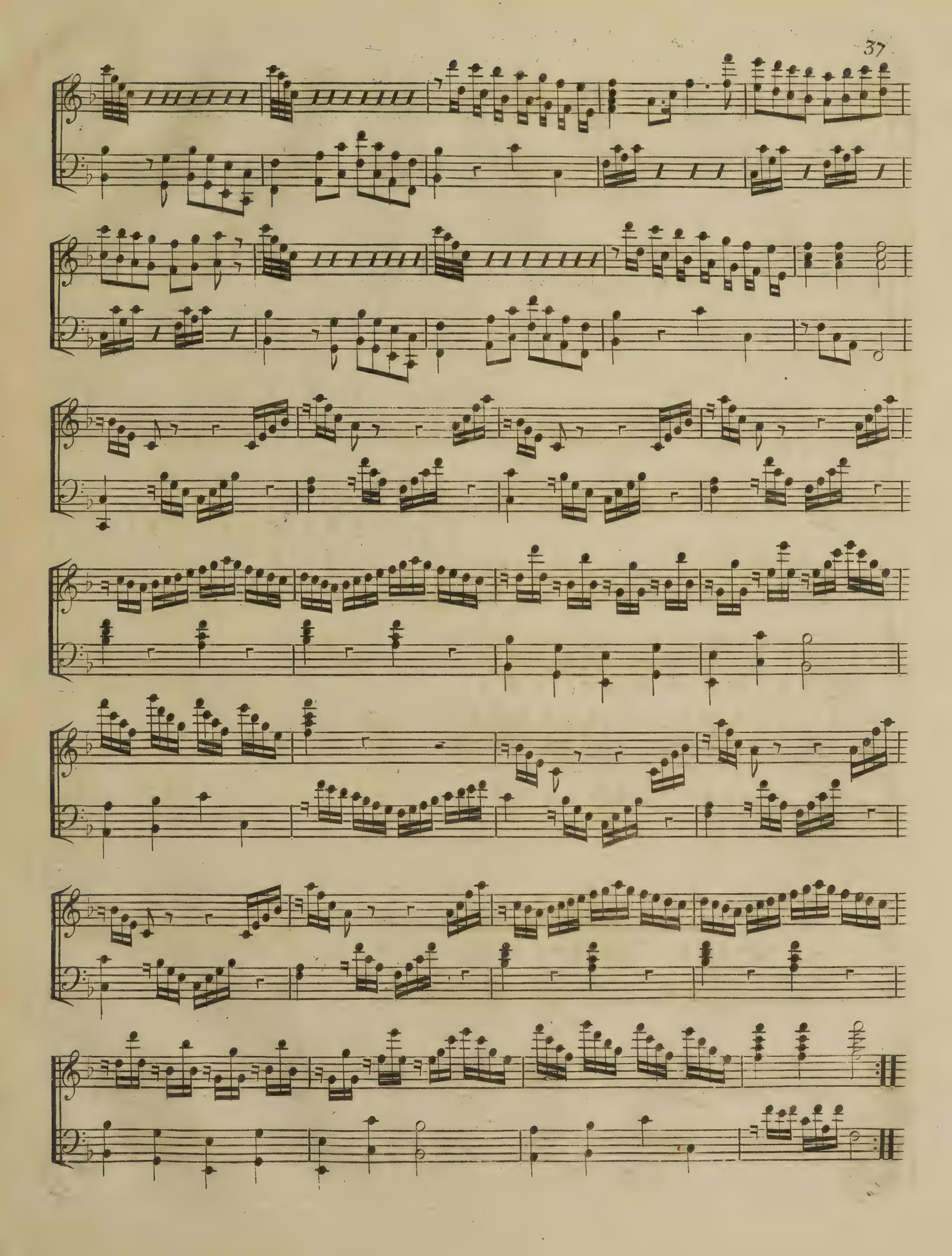

13.
en si.
14.
en ut mineur.

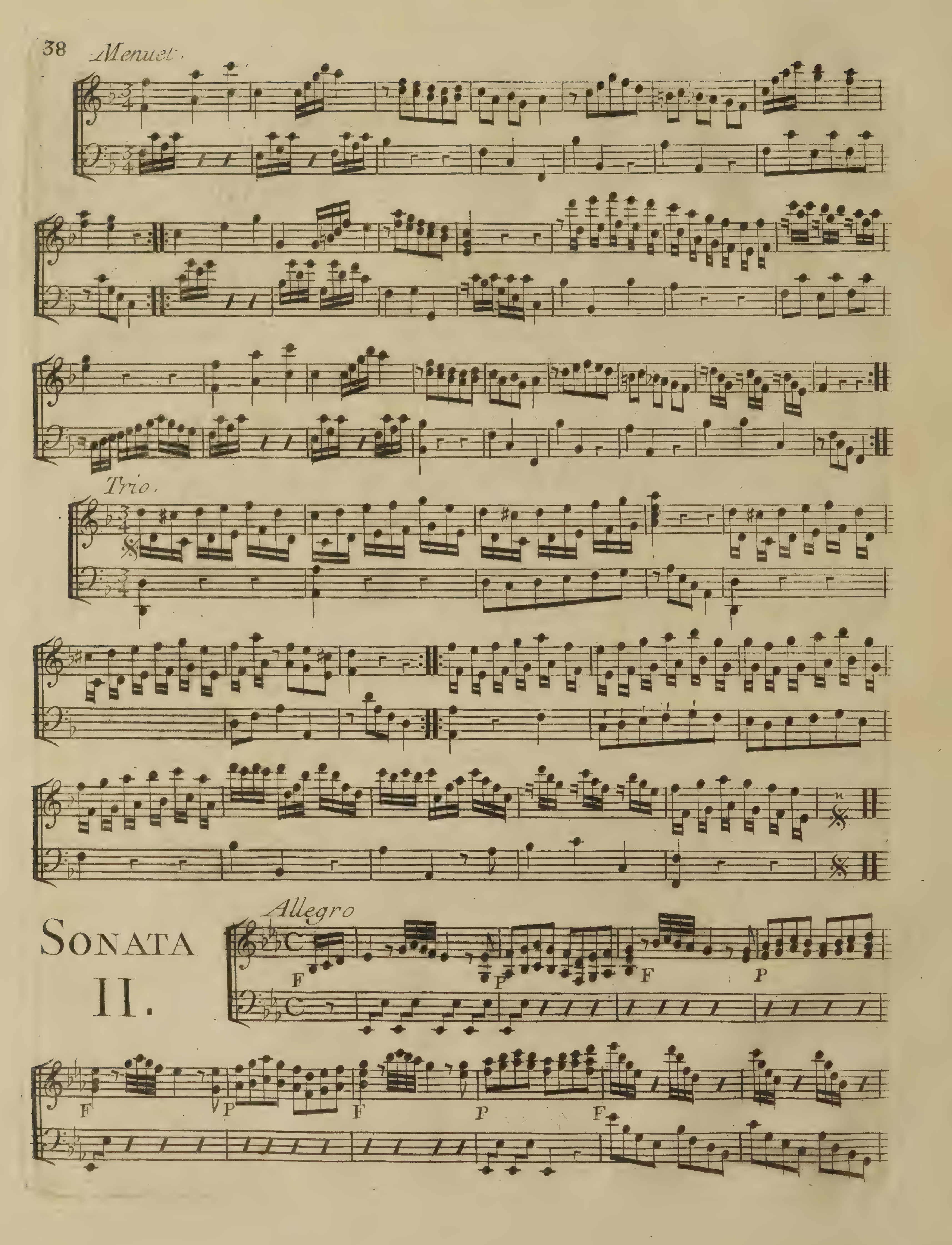

15.
en fa
16.
en ré mineur.

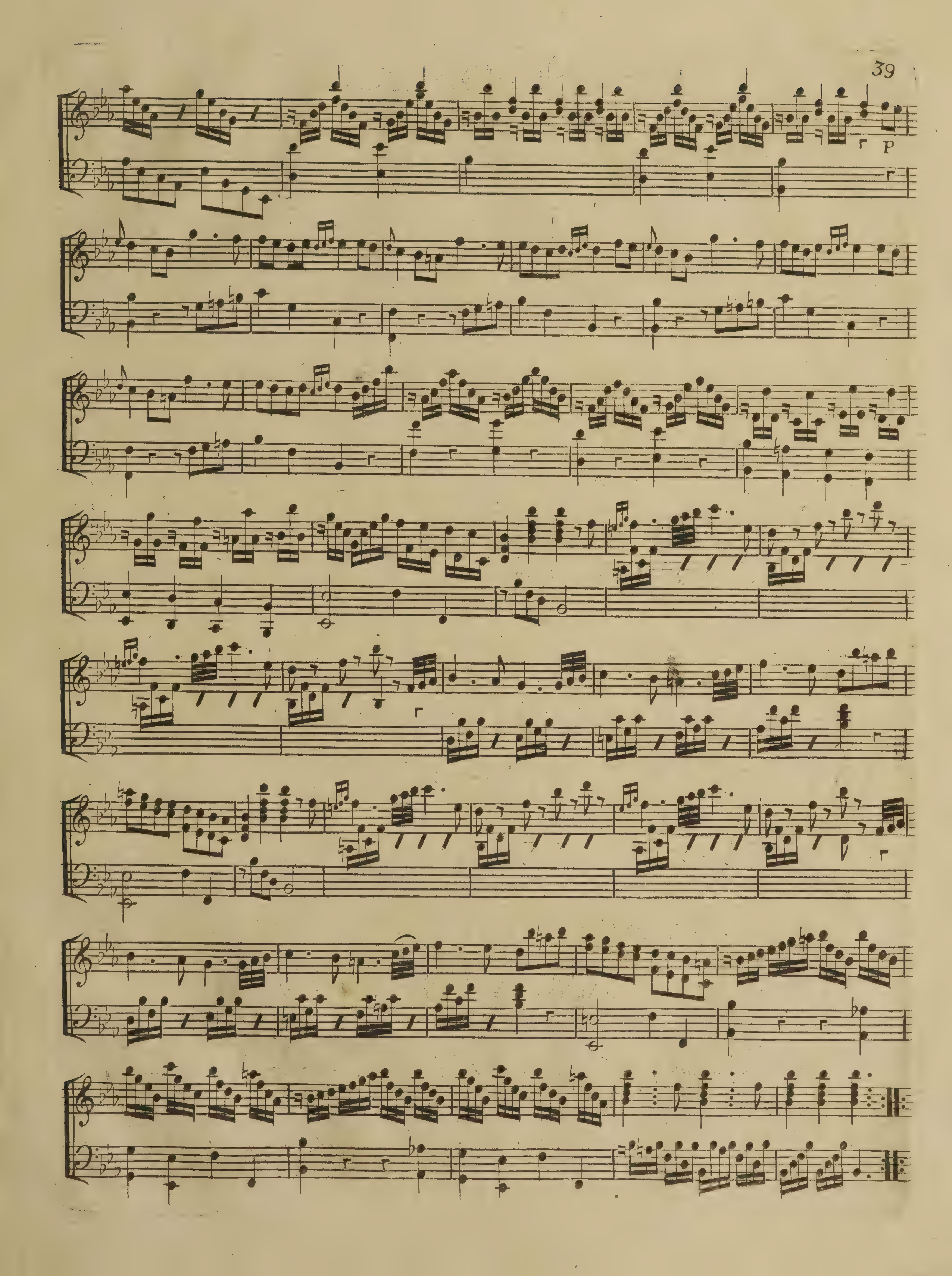

17.
en la ♭. les 7.es alternatives des 2 mains.
G
G
D
Allegro
SONATA
I.

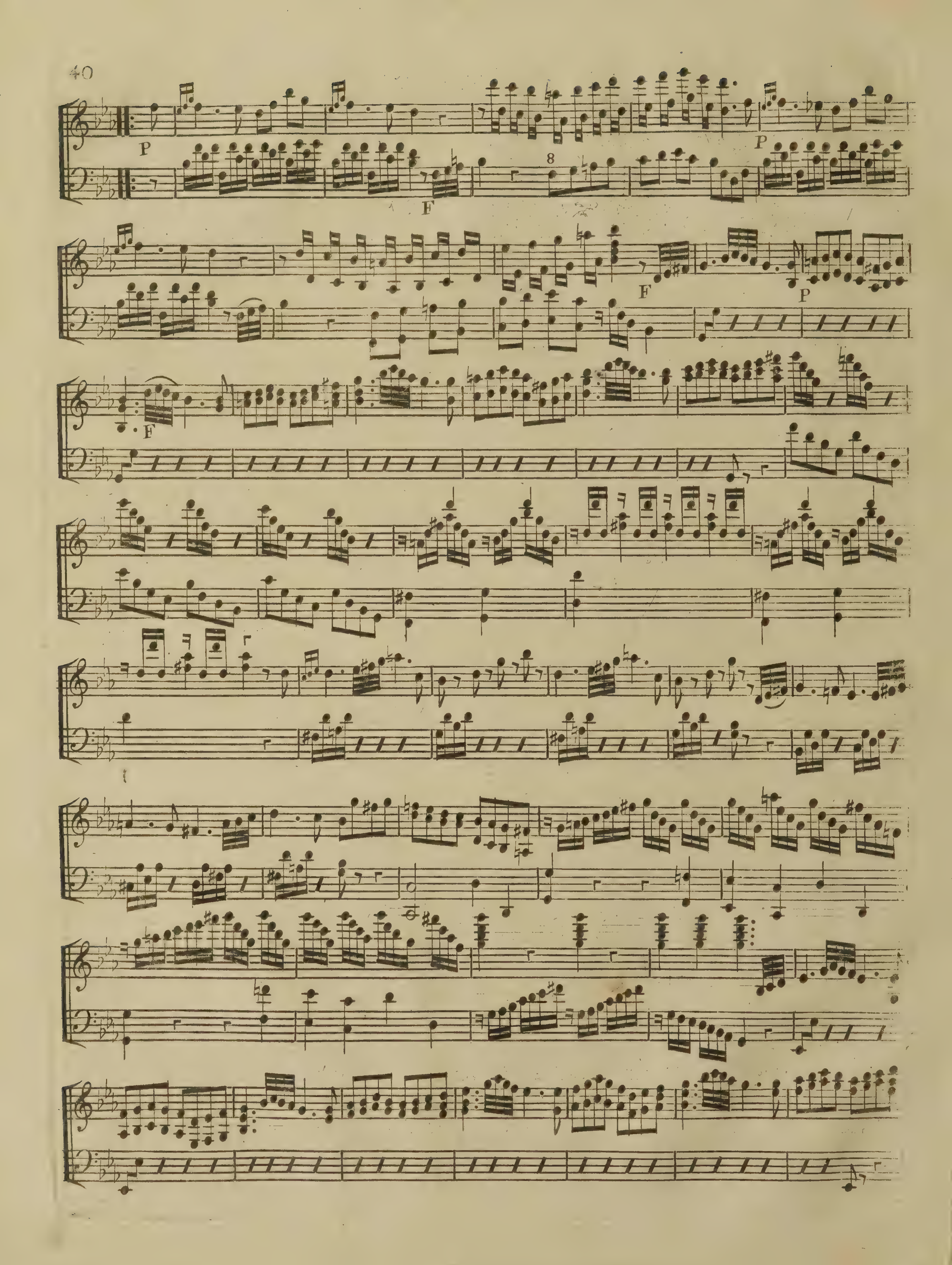

8
8
P
P
P
F
P
F


P
F
P

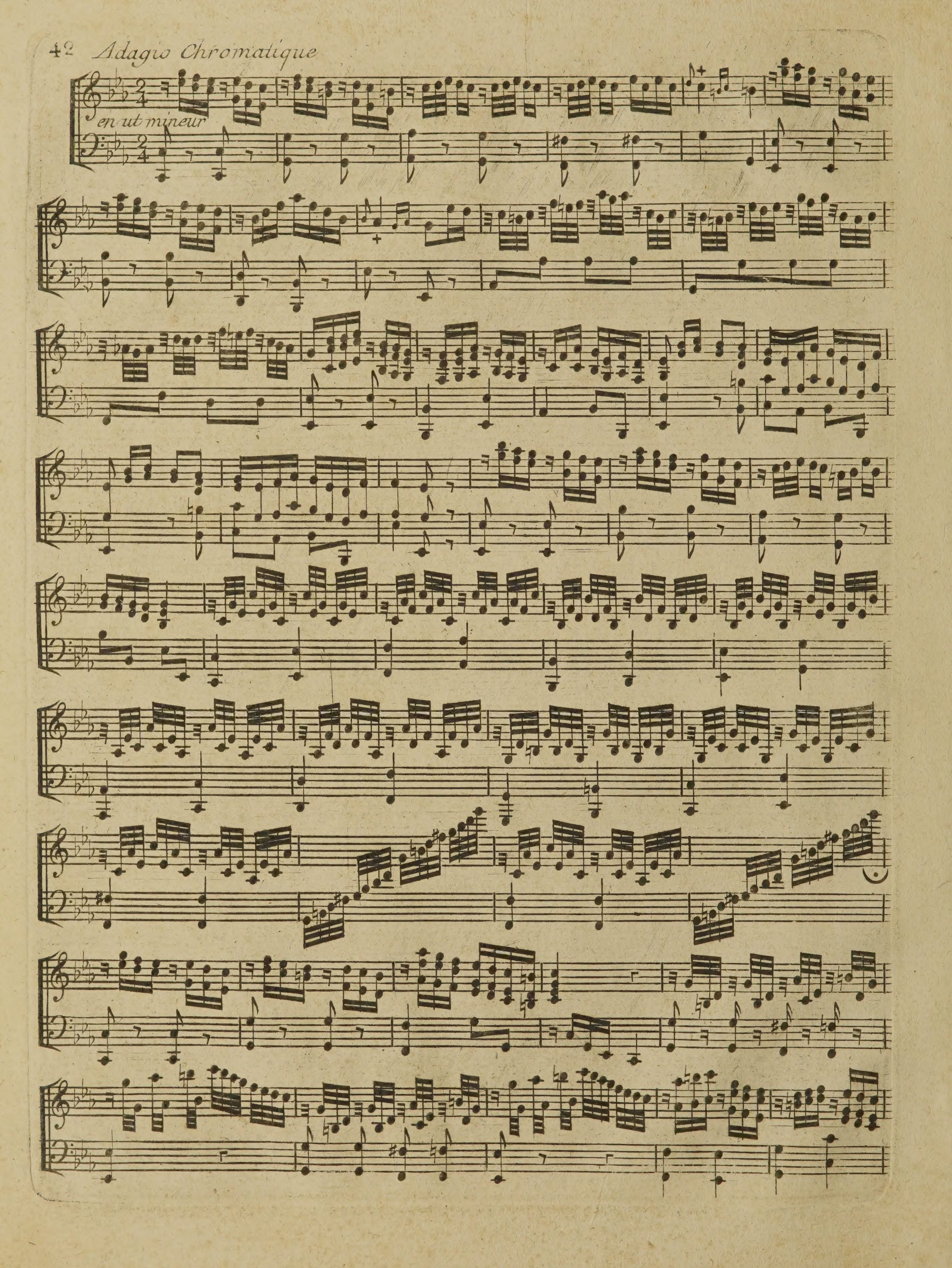


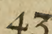

Menuet
Trio
SONATA
II.
Allegro
F
P
F
P
F
P
F
P
F


P


P
F
8
P
F
P
F


P


Adagio Chromatique
en ut mineur



F P

F

Rondeau Gratioso